



## **CICLO DE TEATRO TERAPIA GESTALT.**

### **FUNDAMENTACIÓN.**

*Lorena y Yose somos dos exploradoras de la vida.*

*Nos mueve la pasión por el teatro y por el crecimiento personal y en estas cosas de las causalidades, nos dimos cuenta que teníamos ganas de trabajar juntas y poner en marcha en Málaga el ciclo de terapia teatral gestalt. Se trata de la fusión de fuerzas del Teatro de la Vivencia de Stanislavki con la Terapia Gestalt de Fritz Perls.*

*Consideramos que tanto el teatro como la gestalt, tienen en cuenta a la persona en todas sus dimensiones, y ambas trabajan para ampliar las posibilidades del Ser, de la conciencia y de los personajes que mantenemos en nuestra vida.*

### **DESTINATARIXS.**

*Personas con afán de buscar, exploradores a quienes les guste conocerse un poco y que les guste jugar. El teatro será la herramienta fundamental para el trabajo. No es necesario requisitos de formación actoral o gestáltica, ni estado físico especial, aunque en el caso que exista alguna limitación física o psicológica, nos gustaría saberlo con anticipación contactando personalmente con nosotras.*

### **METODOLOGÍA.**

*El trabajo será vivencial, utilizando las herramientas propias del teatro (cuerpo, voz, respiración, equilibrio, improvisación, construcción de personajes..) y la terapia gestalt (atención al presente, responsabilidad personal, toma de conciencia, escucha activa, darse cuenta...).*

*El trabajo será grupal, teniendo momentos personales y de compartir con lxs demás.*

*La finalidad será ampliar la conciencia de cada unx, atendiendo tanto a aquello que nos ayuda en nuestra vida, como a lo que nos impide crecer.*

*Lo importante, será el proceso, no tanto la finalidad, o llegar a un destino escénico o personal.*

## **PROGRAMA DEL CICLO.**

### **"PRONOMBRES PERSONALES"**

*El pronombre personal es la palabra que se nombra como sustituto de un sustantivo ya mencionado, o para hablar de nosotros mismos o para dirigirnos a terceras personas. También se utiliza para dar énfasis a algo de lo que estamos hablando.*

*Cada mes irá dirigido a trabajar, de forma muy concreta, diferentes aspectos personales, explorando nuestro YO, cómo me presento ante la vida, nuestras relaciones con el OTRO, mi rol, mi escucha, con los DEMÁS en mi entorno, en lo conocido y lo desconocido, indagando en el refuerzo de mi esencia, de lo que verdaderamente soy.*

**I TALLER. YO, MI ME, CONMIGO.** *Mi yo consciente.*

**II TALLER. TU, TI, TE, CONTIGO.** *Me expongo.*

**III TALLER. EL/ELLA, ELLO, SI, SE, CONSIGO.** *Me dejo ser vístx.*

**IV TALLER. NOSOTRXS, NOS.** *Mi grupo.*

**V TALLER. VOSOTRXS, OS.** *Rompiendo mis límites, fronteras.*

**VI TALLER. ELLXS, SI, SE, CONSIGO.** *Me atrevo a lo desconocido.*

## **HORARIO Y DÍAS.**

*Sábados de 10 h a 15 h.*

*DIAS: 23 de febrero, 23 de marzo, 13 de abril, 11 de mayo, 1 de junio y 6 de julio de 2019.*

## **LUGAR.**

*Centro de Artes y Crecimiento "Artística", calle Bailén, 50. Málaga centro.*

## **PRECIOS.**

*El Ciclo completo será de 250 euros.*

*Taller individual: 50 euros.*

## **QUIENES IMPARTEN EL CICLO.**

### ***Lorena Roncero Escondrillas.***

*Actriz, coach y profesora de interpretación.*

*Se forma en la escuela polaca Replika teatro.*

*Tras una amplia formación complementaria en la rama gestual, profundiza en la técnica de Michael Chéjov de la mano de Graham Dixon y Sol Garre y en danza y movimiento y con Arnold Taraborrelli.*

*Trabaja como protagonista de importantes producciones en diferentes compañías profesionales de Madrid durante más de once años, realizando giras a nivel nacional e internacional.*

*Dirige y produce tres espectáculos teatrales con gran éxito en la cartelera off madrileña.*

*Recientemente se traslada a Málaga donde comienza su etapa pedagógica en la escuela Artesanos de la escena, La Imprudente y Black box de Marbella.*

*Sin dejar a un lado el escenario, compagina sus clases con las compañías malagueñas La Imprudente y Jóvenes Clásicos, trabajando como actriz y ayudante de dirección e incluso dirigiendo algún microteatro. Actualmente imparte clases en el centro de arte y crecimiento "Artística", en Momo de Marbella y realiza un taller de interpretación del siglo de oro para actores profesionales en la escuela pública de Málaga.*

### ***Yose Pardo Esteban.***

*Diplomada en Trabajo Social por la Universidad Complutense de Madrid.*

*Habilitación en Educación Social por el Colegio Profesional de Educadores Sociales de Andalucía.*

*Terapeuta Gestalt por la Escuela Malagueña de Terapia Gestalt "LAMAR".*

*Miembro Adherente de la Asociación Española de Terapia Gestalt.*

*Terapeuta Teatral Gestalt, por la Escuela Española de Terapia Teatral Gestalt.*

*Formada en el Programa SAT (Psicología de la Personalidad y eneatis) del Dr. Claudio Naranjo.*

*Actualmente estudiando el Grado de Psicología en la UNED.*

*Actualmente estudiando el Posgrado de Teatro Terapéutico en la Escuela Malagueña de Terapia Gestalt "LAMAR".*

*Postgrado en Dirección de Grupos impartido por Paco Peñarrubia.*

*Postgrado en Abordaje Terapéutico de la Sexualidad (C.E.A.T.S.)  
impartido por Albert Rams.*

*Taller de Sexualidad Femenina impartido por Mireia Darder. Institut  
Gestalt Barcelona.*

*Miembro Fundadora y Terapeuta Gestalt en el centro de Terapia  
"Mayam".*

*También trabaja como Educadora social con adolescentes infractores  
en la asociación "Alme".*

*Ha sido integrante durante 9 años del grupo de teatro musical  
"Jábega", siendo coordinadora del grupo vocal.*

*Cantante del grupo a capella "Entre Nos".*

*Madre de dos hijos preciosos, tirando ya para mayores.*

*Intrépida y curiosa.*